



# RIGOR ITALIANO

As linhas minimalistas, o *design* sofisticado e a pesquisa no uso da luz são as características marcantes dos escritórios de Milão

por DINO DE LAROCCA, de Milão

Escritório "Cantieri di Sarnico". A ampla sala de recepção recebe iluminação de um sistema de superfície direcionável no tecto, que captura a luz externa e a reflete na parte interna.

Pensar no espaço do escritório para uma cidade como Milão significa considerar, em primeiro lugar, a sua essência. Milão está situada no norte da Itália e é uma cidade de negócios que funciona e aponta para o

essencial, sem desperdiçar tempo.

O escritório criado pelo arquiteto Marco Vigo é um projeto contemporâneo que se concentra em detalhes, como o uso de materiais inovadores e,

especialmente, o poder da luz. Entrar em seu escritório é como pisar em uma bolha de luz que contribui para a concepção de espaços que se estendem, dando uma sensação de amplitude e serenidade. Para ele,

os locais de trabalho poderiam ser ampliados de forma harmoniosa: para isso ele reparte, sempre que possível, as paredes ou substitui o vidro, criando novas comunicações entre os ambientes.



Escritórios operacionais "Casalini di Spino". Aqui e nas fotos ao lado pode-se observar como os espaços são delimitados pelas juntas do vidro transparente, decoradas com motivos geométricos opacos.



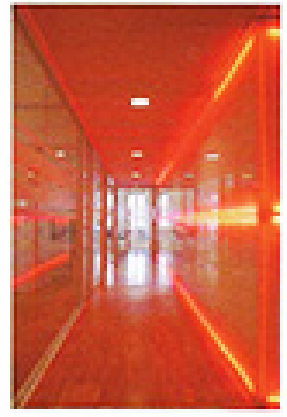




Projeto do escritório "Sony Pictures-AXN", localizado no centro histórico de Milão. Nestes locais, os espaços dedicados às salas de reunião, áreas de representação e espaços de funcionamento que se desenvolvem em torno de um núcleo central, cujas paredes são feitas em Bencore, um vidro especial que se acende em vários jogos de cor.



Hall de entrada com sala de reunião. Sua parede em tãla Bencore permite a visualização do ambiente.



Corredor que leva ao espaço operacional. À esquerda da foto, o núcleo central, com paredes que podem assumir uma variedade de cores na iluminação.



O escritório "Studio DC10" foi projetado em dois andares. A presença de persianas e painéis de vidro transparente permitem um filtro entre os níveis de luz e criam uma continuidade do espaço e de percepção de um ambiente amplo e aberto.



Aqui, as áreas corporativas abertam novamente que o projeto segue uma linha estórica bem precisa, com o uso das cores branco e preto.



Detalhe visível do teto, visto de baixo. A persiana de vidro permite a comunicação visual e a passagem de luz entre os dois níveis.



Sala de reuniões. Destaque para as lâmpadas com design da empresa Omnicron, de Milão.



A persiana com painéis de vidro, vista do andar superior.





O escritório da "21 Investments" está localizado em uma área privilegiada no coração de Milão: a Via Montenapoleone. É a sede de uma das principais empresas de capital privado da Europa, composta por 21 sócios, italianos e franceses, conduzida por Alessandro Benetton, vice-presidente do grupo Benetton, e Gerard Piqué. O espaço é marcado pelas linhas puras, onde se destaca a escolha estética monocromática do branco em suas variações. As paredes receberam acabamento em cal lúso de tom claro e, para completar, mesa e cadeiras brancas, aumentando o nível do brilho da luz. Nas paredes da sala de reuniões, grandes obras do artista Giovanni Frangi, para contrastar com o branco.



Vista de outro ângulo, a sala de reuniões, onde predomina a cor branca, com armários e prateleiras em madeira clara branca.



Corredor onde estão dispostos os armários com portas de vidro fosco.



As paredes do corredor, aqui visto por um ângulo e na foto ao lado, pelo oposto, receberam "cal hidratada" para ampliar o poder das luzes brilhantes.