INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN
N° 6 GIUGNO/JUNE 2011

MENSILE/MONTHLY ITALIA € 8
A € 16 – B € 15 – CH Chf 20 – E € 14
F € 15 – GR € 14 – P cont. € 15 – UK £ 12

Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/03
art.1, comma1, DCB Verona

MONDADORI

FS 2011 FUORI SALONE

IL DESIGN CONQUISTA LA CITTÀ

200 PAGINE
DI EVENTI E PROGETTI

IN PROFILE
ANDREA BRANZI
FRANCESCO BINFARÈ
GIULIO IACCHETTI

IN CENTER
LUCI IN SCENA

WITH COMPLETE ENGLISH TEXTS

MUTANT ARCHITECTURE & DESIGN

INGO MAURER FOR INTERNI/ENEL

9 771122 365001 11106>

FS 2011 FUORI SALONE

FOTO DI SAVERIO LOMBARDI VALLAURI

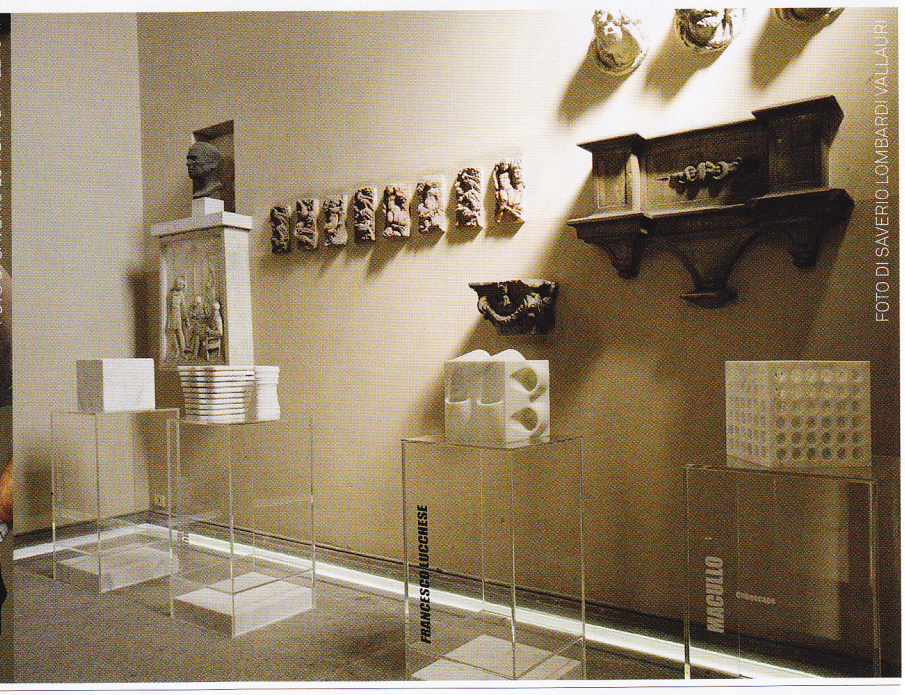

FOTO DI SAVERIO LOMBARDI VALLAURI

FRANCESCO LUCCHESE, CHE HA ANCHE CURATO L'INTERO ALLESTIMENTO DI *CALDIA CUBE*, ACCANTO AL SUO LAVORO. LE SCULTURE DERIVATE DAI CUBI DI MARMO CALDIA, FIRMATE DA MICHELE CHIOSSI, KURT HOFSTETTER, GIUSEPPE SILVESTRI, FRANCESCO LUCCHESE, KARIM RASHID, LEONARD THEOSABRATA, DAVIDE MACULLO, ALESSIA GARIBALDI E GIORGIO PILIEGO, EUGENIA VANNI, ERANO ESPOSTE LUNGO GLI SCALONI D'ONORE DELL'UNIVERSITÀ. IL PROGETTO È STATO PROMOSSO DA GABRIELE BRAGLIA E STEFANO PESCE INSIEME AL CURATORE E CRITICO D'ARTE WOLF GÜNTER THIEL PER LA ***MARMI E GRANITI D'ITALIA SICILMARMI***.

CALDIA CUBE

"Il progetto nasce dall'intento di valorizzare le qualità del marmo Caldia, noto per il suo colore bianco trasparente, nell'ambito delle opere d'arte, di architettura e di design. Per questo l'azienda ha affidato a dieci creativi il compito di interpretare liberamente un cubo di marmo Caldia. La riflessione progettuale sulla mutazione scaturisce dall'esplorazione delle possibilità quasi infinite di un materiale come il marmo di trasformarsi in opera d'arte". (**Francesco Lucchese**)

LOUNGE CHAIR

"La sedia è una dei più sofisticati oggetti dell'abitare, ma è anche uno dei più arcaici e primitivi. Ha a che vedere con il potere, ma anche con la comodità. Cambia e muta nel tempo; c'è una relazione tra come ci si siede e come è progettato lo spazio. La mutazione è nella nostra società, è nel nostro tempo. Non so se influenza direttamente il mio lavoro, ma c'è un filo che unisce design, arte e architettura, e ognuno influenza l'altro in una contaminazione". (**Pedro Campos Costa**)